

PROGRAM

Bogurodzica; melodia i słowa nieznanego autora; XIII w

Gaude Mater Polonia; muzyka: kompozytor nieznanym, słowa: Wincenty z Kielczy
Boże coś Polskę; muzyka: melodia polskiej pieśni z XVIII w, słowa: Alojzy Feliński,
Antoni Gorecki i inni

Rota; muzyka: Feliks Nowowiejski, słowa: Maria Konopnicka

Pierwsza Brygada; muzyka: kompozytor nieznanym, słowa: Tadeusz Biernacki i Andrzej
Tadeusz Hałaciński

Modlitwa obozowa; muzyka i słowa: Adam Kowalski

Czerwone maki na Monte Cassino; muzyka: Alfred Schütz, słowa: Adam Ważyk

Hymn do miłości Ojczyzny; muzyka: Wojciech Sowiński, słowa: Ignacy Krasicki

Żeby Polska była Polską; muzyka: Włodzimierz Korcz, słowa: Jan Pietrzak

Mury; muzyka: Lluís Llach, słowa: Jacek Kaczmarski

WYKONAWCY

Chór Elsner Coro Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie

Chór PSM II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie swoją działalność artystyczną rozpoczął w 2000 roku. W pierwszym roku pracy wziął udział w konkursie chóralnym w Ciechanowie (V Festiwal Chórów Szkół Muzycznych I i II st.) zdobywając tam nagrodę Grand Prix. W marcu 2004 roku po raz pierwszy wyjechał za granicę. Na zaproszenie Instytutu Polskiego RP wystąpił w Wilnie i Ejszyszkach prezentując Mszę e-moll Stanisława Moniuszki.

Chór występował w kraju i za granicą (Litwa, Włochy, Rosja, Izrael). Śpiewał na festiwalach i konkursach chóralnych. W repertuarze zespołu znajdują się różnorodne utwory a cappella, a także formy wokalnie-instrumentalne. Muzyka polska, a zwłaszcza twórczość współczesnych kompozytorów zajmuje szczególne miejsce w każdym programie koncertowym. Zespół dokonał wielu prawykonań utworów: Sławomira Czarneckiego (słowa Jerzy Wojtczak-Szyszkowski) In honorem Beatae Mariae Vilnae in Acuto qui vocatur angulo summa cum devotione venerandae (Na cześć Najświętszej Maryi Panny, której w Ostrej Bramie w Wilnie z największą pobożnością hołd jest składany), Miłosza Bembinowa In morte sumus, Bartosza Kowalskiego-Banasewicza Gdzie ten kot? W grudniu 2004 roku zaprezentował kompozycję Mariana Sawy – Oratorium Nativitas mundi.

W marcu 2007 roku wystąpił na I Warszawskich Dniach Muzyki Pasyjnej prezentując Stabat Mater G. B. Pergolesiego. Rok później ponownie śpiewał w drugiej edycji spotkań z muzyką okresu Wielkiego Postu i wraz z Orkiestrą „Concerto Avenna” wykonał Stabat Mater A. Scarlattiiego. W marcu 2009 roku wystąpił w Filharmonii Narodowej na nadzwyczajnym koncercie chóralnym pod honorowym patronatem ambasadora Japonii z okazji 90. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską i Japonią.

Zespół daje wiele koncertów w Warszawie i w Polsce. W ostatnich miesiącach wziął udział w II Triduum Muzyki Żałobnej „Pro Defunctis” organizowanym w Kościele Wszystkich Świętych w Warszawie. W listopadzie 2008 roku wystąpił w Siedlcach na Koncercie Cecyliańskim, a w styczniu 2009 roku w Lublinie zaprezentował „Oratorium na Boże Narodzenie” C. Saint – Saensa.

Nagrody Chóru Elsner Coro zdobyte na konkursach chóralnych w kraju i za granicą:

Grand Prix – V Festiwal Chórów Szkół Muzycznych I i II st., Ciechanów 2001.
I miejsce – V Łódzki Festiwal Chóralny Cantio Lodziensis, Łódź 2002
Nagroda Główna – VI Międzynarodowy Festiwal Pieśni Sakralnej Łapskie Te Deum, Łapy 2003
Grand Prix – IX Festiwal Chórów Szkół Muzycznych I i II st., Ciechanów 2005
II miejsce – In Canto sul Garda, Riva del Garda (Włochy) 2005
Grand Prix oraz Nagroda Specjalna – IX Moskiewski Międzynarodowy Konkurs Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych, Moskwa (Rosja) 2006
I miejsce – X Łódzki Festiwal Chóralny Cantio Lodziensis, Łódź 2007
I miejsce i Nagroda Specjalna – IV Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej, Bydgoszcz 2009

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie

Orkiestra istnieje od 1948 roku. W jej składzie gra młodzież starszych roczników ucząca się w szkole muzycznej II stopnia. Zespół prowadzili pedagodzy-dyrygenci, m.in. Józef Klukowski, Stefan Rachoń, Marian Dybowski, Roman Kuklewicz, Tadeusz Wojciechowski, Bogdan Olędzki, Jan Zakrzewski, a od 1999 roku pracami orkiestry kieruje Piotr Wajrak.

Orkiestra z powodzeniem realizuje repertuar wszystkich epok w formach wokalnoinstrumentalnych (msze, oratoria, kantaty, opery), symfonicznych (uwertury, poematy symfoniczne, symfonie), koncertujących (koncerty solowe, arie). W ostatnich latach stylistyka programowa objęła także musical, swing, muzykę filmową. Ważnym elementem pracy Orkiestry są prawykonania i wykonania muzyki współczesnej, w tym udział w cyklicznie odbywającym się Uczniowskim Forum Muzycznym (festiwalu twórczości młodych kompozytorów o zasięgu ogólnopolskim). Kontynuacją szkolnej pracy były letnie warsztaty w Nałęczowie i Supraślu. Zespół koncertuje regularnie w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, a w latach 1990-2003 corocznie w ramach cyklu czwartkowych koncertów w Filharmonii Narodowej. Orkiestra zrealizowała m. in. uroczysty koncert w Filharmonii Narodowej w 100-lecie Filharmonii Warszawskiej (dokładnie w rocznicę i z repertuarem z pierwszego koncertu), towarzyszyła tancerzom podczas 50-lecia warszawskiej Szkoły Baletowej, grała na Forum Lutosławskiego w Filharmonii Narodowej, dała letnie koncerty w Muzeum Pałac w Wilanowie i Łazienkach Królewskich. Odbyła krajowe i zagraniczne podróże koncertowe (Francja, Węgry).

Orkiestra dokonuje profesjonalnych nagrań – ukazały się płyty: S. Moniuszko: Sonety krymskie dyrygent Jan Zakrzewski, Polskie polonezy – od Elsnera do Kilara dyrygent Piotr Wajrak. W latach 2007-2008 zespół nagrał muzykę Romualda Twardowskiego i Zygmunta Stojowskiego dla wytwórni Acte Prealable.

dr hab. Katarzyna Sokołowska prof. Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie ***(przygotowanie chóru)***

Ukończyła warszawską Akademię Muzyczną na Wydziale Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Henryka Wojnarowskiego (1986). Od roku 1990 zatrudniona jest w PSM II st. im. Józefa Elsnera jako nauczyciel dyrygowania oraz chórmistrz. Z

dwoma szkolnymi zespołami – chórem ogólnoszkolnym i chórem kameralnym „Cantores Iuvenes”, wystąpiła na wielu konkursach chóralnych w kraju i za granicą, zdobywając nagrody i wyróżnienia (m.in. I miejsce w kat. chórów kameralnych na XV Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich w Pardubicach w 1998, Grand Prix – Puchar Rektora AMFC na V Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych I i II stopnia Regionu Warszawskiego 2001 i 2005, Srebrny Dyplom na „In Canto sul Garda” w Riva del Garda (Włochy) w 2005, Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w Moskwie w 2006, I Miejsce w kat. chórów szkół muzycznych II st. na X Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” w 2007). Prowadziła koncerty promujące muzykę polską na Litwie, we Włoszech, w Rosji, Czechach i Izraelu.

Dorobek artystyczny obejmuje szereg koncertów w Filharmonii Narodowej, Studio Koncertowym S-1 im. W. Lutosławskiego oraz w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Dokonała nagrań utworów wokalnie-instrumentalnych: Msza e-moll op. 88 J. Elsnera, Msza górska T. Maklakiewicza, Sonety Krymskie St. Moniuszki, Msza Niedokończona L. Janacka.

Od 1998 roku pracuje jako pedagog w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca prowadząc klasę dyrygentury chóralnej. W 2005 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych w zakresie dyrygentury. Pracuje jako juror konkursów chóralnych.

W październiku 2006 roku otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

dr Piotr Wajrak (dyrygent, przygotowanie orkiestry)

Dyrygent i pedagog. Dyrektor artystyczny Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie (2004-2008), związany z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie (1995-2006). W latach 2002-2003 dyrygent gościnny w Teatrze Wielkim w Poznaniu i Operze Bałtyckiej w Gdańsku, od 1994 w Operze Nova w Bydgoszczy, w sezonie 1993/94 dyrygent Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Pracował z orkiestrami słynnego Teatro La Fenice w Wenecji i Teatro Carlo Felice w Genui. Dyrygent licznych koncertów, spektakli operowych i baletowych, nagrywa płyty (w tym „O sole mio” z Bogusławem Morką – płyta platynowa).

Piotr Wajrak był wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2005-2006). W latach 1992-2001 prowadził orkiestrę PSM w Lublinie, a od 1999 r. także PSM im. J. Elsnera w Warszawie; dwukrotnie był wykładowcą letnich kursów Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Jeunesses Musicales; w 2008 prowadził orkiestrę 8. Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Muzycznych w Zamościu; w sezonie 1998/99 sprawował kierownictwo artystyczne Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Euroregionu Nysa.

Pierwsze zainteresowania dyrygenturą rozwijał pod opieką prof. Adama Natanka. Studiował w klasie prof. Bogusława Madeya w warszawskiej Akademii Muzycznej (dyplom z wyróżnieniem). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Laureat I Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku (1994). Doktor sztuki. Nauczyciel dyplomowany. Odznaczony odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.